

Hayao Miyazaki

NAUSICÄÄ

DEL VALLE DEL VIENTO





Una civilización tecnológicamente muy avanzada desapareció, dejando una Zona Contaminada, cubierta por un bosque de microbios que producían gases venenosos. Los seres humanos se agruparon en pequeños reinos situados fuera del alcance de dicha zona.

EL VALLE DEL VIENTO. Está habitado por unas 500 personas, protegidas de los gases por un fuerte viento que impide que les lleguen directamente.

1.200 Págs. 7,21€



NAUSICAÁ - Del valle del viento. Nº 2 (de 6). Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A., Arbores, 185 08021-Barcelona. Presidenta: Josep Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Carlos Fernández. Director Editorial: Jesus Pece. Editor: Jaume Rodriguez. Es una producción de Planeta-DeAgostini bajo la dirección artística de Jesus Gámez. Copyright © 2001 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

NAUSICAÁ OF THE VALLEY OF THE WIND (KAZE NO TANI NO NAUSICAÁ) by Hajime Miyazaki. Copyright © 1983 by Shōbō Co., Ltd. All Rights Reserved. First published by Tokuma Shoten Co., Ltd., in Japan. Spanish language translation rights arranged with Tokuma Shoten Co., Ltd., Tokyo through Taithe Min Agency, Inc., Tokyo. Edición española realizada a partir de la edición japonesa. Traducción: Nacha Medrano y Mito Sasagawa. Revisión: Beni Vazquez. Diseño exterior: Etsuko D'Art Tora. Diseño de cubiertas: A&J Torres. Realización técnica editorial: Estació D'Art Tora.

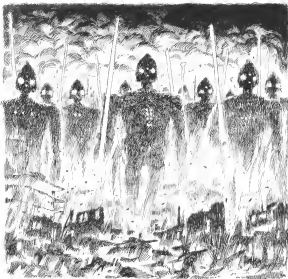
Impreso en España por Talleres Gráficos Soler. Depósito legal: B-10-247-01. Distribuido en España por LOGISTA, Aragones, S.L. Polígono Industrial de Alcobendas, 28106-Alcobendas (Madrid) (91-01). Si se envía en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

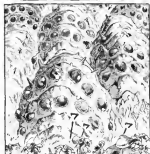
El mundo alcanzó un alto nivel de industrialización cuando una civilización nacida en el extremo oriental del continente eurasiático extendió su influencia al resto del planeta, con lo que, al cabo de unos pocos siglos, el nivel era igualmente alto en todos los sitios.

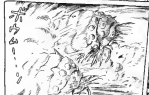
La industrialización llevó a una situación crítica por la falta de recursos naturales, solucionándose la atmósfera de tal forma que se produjeron cambios genéticos entre los seres vivos. Al cabo de 1.000 años, la situación llegó a un punto algo más insoportable que desembocó en un proceso sin retorno de degradación.

La situación empeoró definitivamente con la "Guerra de los 7 días de Fuego", así llamada porque se lanzaron tantos proyectiles letales que todas las ciudades existentes quedaron convertidas en ruinas inhabitables, perdiéndose para siempre la tecnología sofisticada que las construyó y dejando toda la superficie terrestre totalmente estéril.

Al no poder recuperar los avanzados inventos de sus antepasados, los supervivientes tuvieron que conformarse con resistir grandes penalidades durante un largo periodo de tiempo en condiciones infrahumanas





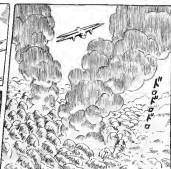








ESTÁN
ATRAVESANDO
EL CAMPA-
MENTO.
¿JAPONES SE
DESGRAN?



LAMENTO
CÓMO OS HE
DESCUBRIDO,
PERO ERA LA
UNICA FORMA
DE SALVAROS.

HA-
MOS PERDO
ESTO.



ALTEZA ¿HA
OS HABERE
DESCUBRI-
TADO?



TODOS LOS
PRINCES HAN
CAIDO.

¿CARAMENTE
NUESTRA NAVE
HA CONSEGUI-
DO DESPE-
GAR.



¿QUÉ HA PASA-
DO CON NUESTROS
SOLDADOS?
¿HAN PODIDO
SALVARSE ELLOS?



BUE...
BUENO

SABREMOS A
LOS OMS HASTA
ANTESHAR
CÓMO HA
POCIDO DUSHU
DOMINARLOS.



ME GUSTARIA
SABER UN
ASUNTO, SIN
LA ARMADU-
RA, CLARO.



















¡PCHÉ!



¡SE ESTÁ APRO-
VECHANDO DE
LA DISTANCIA DEL
AVIONERO PORQUE EL
CAÑONERO
ESTÁ CERRADO.

¡QUE
BAR-
BARAY!



SE HA
PEGADO
A NUESTRA
COLA.



¡ESTOS
DETENIDOS TEN-
GO QUE HABLAR
CON ESTA ALI-
CHACHA EN
PRISION!

¡CHÉ!



¡APAR-
TADO!



PCHÉ.

¡ASTE-
ZAI!



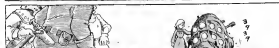
¡E-
Y NUESTRA
TREN-
ZAI!

¡CERRA
LA PUER-
TA CLAN-
DO SALIAS,
¡MAY
CHÉ!



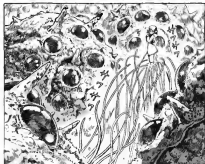










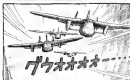


















LAS DOS
ESTUVIERON
HABLANDO EN
PRIVADO LARGO Y
FRECUENTE.



DESPUÉS DE ESO,
YA NO SE EN QUE
HAN QUEDADO LA
PRINCESA NAUSICAÁ
Y LA PRINCESA
KUSANNA.



¡NO-
TOY!



¡NO
PUEDE
SER!



HA SIDO MI
DECISIÓN, NO
LA DE ELLA.



DES
POR ESA
MALDITA
PRINCESA



NO EN-
TIENDO POR
QUÉ TENÉIS
QUE QUE-
DAROS VOS
SOLA...

¿PRINCESA
GUARDAROS
COMO REHEN
O QUÉ?

PERO LOS
OTROS CARROÑEROS
ALABROS TIENEN
PERMISO PARA
REGRESAR A SU
ORDEN, SE HA ANU-
LADO LA ORDEN DE
BARRERSE AL SUELO



¿QUIÉNSA
LE HABIAN
MATADO?

TAMBIÉN LE
HE EXPLICADO
QUE ESA PERSO-
NA SE HA QUE-
DADO EN LA NAVE
DE DUKU PARA
QUE ME OCUL-
TARAN COMO
A MÍ.



Y LE HE
DICHO QUE
SE LA HE
DEVUELTO
A SU
LEGÍTIMO
DUEÑO.

SE LE HE
HABLADO DE
LA PIEDRA
SECRETA.



NO ESTOY
OBTENIENDO
NINGUNA ORDEN
DE NADIE, SINO
QUE TENGO
ALGO QUE
INVESTIGAR.

¡POR TODAS
FORMAS,
TENGO QUE
IR HACIA EL
SUR!



ME GUSTARÍA
SALIR INMEDI-
TAMENTE EN BUSCA
DE ESA NAVE DE
DUKU PARA PO-
DER AYUDARLE...



NO SE EXACTAMENTE
QUÉ VA A PASAR,
PERO TENGO EL
PRESENTIMIENTO DE
QUE VA A SE HA
OCURRIENDO ALGO
ESPANTOSO.



¿CÓMO ES POSIBLE QUE LOS DE DUKU
HAYAN PODIDO APRESAR UN OM TAN
JOVEN DE ESA FORMA? SI YO ME
HUBIERA APODERADO DE ESE OM, LOS
OTROS SE HABRÍAN PUESTO TAN
RUIDOSOS, QUE ME HABRÍAN MATADO.



EL EMPERADOR DE
DUKU ME ORDENADO
LA INMISION DE TODOS
LOS PEQUEÑOS PÁRIDS,
POR ESO ES
IMPORTANTE QUE EL
GUNSHIP SE QUEDE
EN EL VALLE PARA
DEFENDERSE.



SEMA MEJOS QUE VORO-
TOS VOMAR AL VALLE DEL
VENTO Y LE EXPLIQUE TODO
DETDO A MI PADRE Y AL
MAESTRO YUPPA, Y TAMBIÉN
QUE LOS OMS ESTÁN HACIENDO
UNA NEGOCIACION MALHA
HACIA EL SUR Y QUE
TENGO QUE INVESTI-
GUAR POR QUE.



LOS OMS TIENEN UN SEXTO
SENIDO PARA PREVER UNA
DESGRACIA, CUANDO YO
ESTABA COMUNICANDO CON
ELLOS CON EL CORAZÓN DE
GOLPE, HAN CERRADO
TOTALMENTE LA
COMUNICACION.



LAMENTO ABANDONAR
EL VALLE EN UN MOMEN-
TO TAN CRÍTICO, PERO
SÉPITO QUE MI PADRE LO
ENTENDEVA, DE PROBABIL
ACTUAL CONVIENE EN AVE-
SIGUENDELO TODO COMO
EL "DARKNESS".



¡ENTONCES,
USAD EL
GUNSHIP,
PRINCESA!





LOS CIUDADANOS DE EPTAR
SON CONSERVADORES (SOMOS
PARTE DE LA TECNOLOGÍA
DE ANTES DE LA GUERRA)
Y TIENEN MUY BUENOS
INGENIEROS QUE
CONSTRUYEN NAVES
GIGANTESCAS EN
FABRICAS.



PARA LA GUERRA,
SE USARON SOMOS
PARAS MICHAS CON
CARACACHES DE
OVAL, Y COMO HUBO
UNA GRAN DEMANDA
DE ESTE PRODUCTO,
MUCHOS COMO
CAYENTES SE INTER-
NARON EN LA ZONA
CONTAMINADA PARA
POBLEARLOS.

DESGRACIADA-
MENTE, LA PAZ
DE EPTAR SE
CONVIERTO PRONTO
A UNA LUCHA
POR LA SUCE-
SION AL TRO-
NO, QUE ACABO
EN UNA
GUERRA CIVIL
GENERALIZADA.



NO
GAREMOS
COMO LO
HICIERON
EXOTAMEN-
TE, PERO
HABERCA-
RON MUCHO
SOMOS OVAL.

SE DICE
QUE LOS DOMINADORES
DE BORDOS, QUE SON
LOS QUE ALIN SE
ACENTRABAN POR LA ZONA
CONTAMINADA, SON LOS
DESCENDIENTES DE
AQUELLOS ASURRICIONES
COMERCANTES.



SU AVARICIA LES HIZO
MENDIGAR LA ZONA
CONTAMINADA Y SOLO
SE ACENTRABAN EN
ELLA PARA PONER EN
PRÁCTICA DIFERENTES
FORMAS DE CAPTURAR
A LOS OVAL.



Y ASÍ SE MANIFESTÓ EL "DUMKASHO", QUE NO ES UN PELÁMNI DE AGUA, SINO UNA OLIVADA DE INALMÉRABLES OMS E INVADEN TERRENO LLENANDO ESPACIOS TÓXICOS EN TODAS LAS DIRECCIONES.

TODA LA ZONA CONTAMINADA SE VIO REVELADA Y LOS OMS, PURIFICOS, EMPREZARON A INVADIR EL TERRENO HABITADO POR LOS HUMANOS.



DURANTE 20 DÍAS, EL "DUMKASHO" INVADID TODO EL TERRENO DE ESPAR Y LOS OMS AVANZARON 2.000 LEGUAS, PERO AL FINAL PERDIERON TODOS DE HAMBRAS.



TODA RESISTENCIA RESULTÓ INÚTIL, LAS PERSONAS MUERIERON MASIVAMENTE, INCLUYENDO EL REY Y LAS CIUDADES QUEDARON ABANDONADAS Y EN RUINAS, PERDIÉNDOSE TODA LA TECNOLOGÍA QUE AÍAN GUARDABA.



LAS EMPRESAS QUE QUEDABAN EN LOS CAJONES DE LOS OMS EMPLEARON A GRUPOS FORMANDO UN BOSQUE NEGRO EN LA SUPERFICIE, Y SUS RAÍCES SE AUMENTARON DEL AGUA DE LOS CAJONES PLANTERÁNDOS. AL FIN, TODO EL TERRENO SE CONVIRTIÓ EN ZONA CONTAMINADA.



LOS
POCOS SUPERVIVIENTES DE
LA TRAGEDIA SE REUNIERON
EN LAS POSICIONES DE
TORMEKA...



J. J. J. SEGÚN TU
PUNTO DE VISTA, NOS
REINTEGRAMOS,
PERO YO ME
PREOCCUPO SI
PODEMOS
SOSPECHAR A UNA
CATÁSTROFE TAN
RÁPIDA...



AHORA LOS
INSECTOS SE
DIRIGEN AL SUR.
ME ENCANTARÍA
QUE DESTRO-
ZASEN DUMKU
Y TORMEKA,
NOS SACARÁN
DE APuros...



¿QUE
DEBEREMOS
HACER LA VES SI
SE PRODUCE
OTRO "DUM-
KASHO"?...



EL SUFICIENTE DE MU-
SHANA HA SIDO ASABI-
LADO, Y LOS OTROS
SUFICIENTES DE TOR-
MEKA DEBEN SATISFACER
NUESTRO PUNTO DE VISTA. NOS
HA Y ALGUNOS QUE NOS
DEBEN DE VER EL SIGLO
QUE NO VENIDA A
ALGUNOS SI NOS
ATACA DUMKU...

NO
PODEMOS
SABERLO CON
TODA CERTE-
ZA, PERO SI
SABEMOS
QUE DUMKU
ESTÁ ACE-
CHANDO-
NOS...



QUEADANOS
DEL VALLE DEL VIENTO
Y ALGUNOS, RECONOCER
RECONOCER TODOS
BAJO EL ANTIGUO
NOMBRE DE EPTAR
PARA DEFENDERLOS
DE LA INMUNIDAD
DUMKU...

ADemás,
SI PORQUE QUE LOS
DE TORMEKA NOS
OBLIGUEN A CORRER
DE NUEVO CON LA
ANTIGUA ALIANZA, ES
HORA DE ROMPERLA
DE UNA VES...



NO HAY QUE
PREOCUPARSE
POR NAUSICA...



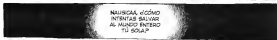
ENTÉNDALO,
SOL NO
PODEMOS
QUEADANOS
DE BRANOS
CREANDO ES-
PERANDO QUE
NOS ENSE-
LEN...

GRACIAS
A NAUSICA
SE HA PODIDO
EVITAR UNA
MANTANA,
TENEMOS QUE
ACORDARLO DE CO-
RACION...



SI LOS
DE TORMEKA
SE ENTERAN
DE ESTA
ALIANZA, SON
CAPACES DE
MANTENLA...

PERO... LA
PRINCESA
QUE LE
PAGARÁ A
ELLA?









DE UN
TROZO
DE SU
CAMISA.



ME LO VRADÓ
ABRA.



¿QUÉ
TIENES? NO
ME GUSTA TU
MIRADA.



PERMITE QUE
OS DIGA QUE
PARCEIS MÁS
PREOCUPADA POR
LO QUE LES
PUEDA SUCCEDER
A LOS OMS QUE
POR LOS SERES
HUMANOS.

PERO VOY
A ESTAR
PADRECIENDO
POR VOS
TODO EL
TIEMPO. SON
DEMARIADO
GENEROSA,
PRINCESA.



...YA SÉ QUE
NO PUEDO
DETENERLOS.



YA VES, SOY
UNA OJICA DEL
VALLE DEL VIENTO.
VISTIDA CON UN
TRAJE DE DUKKIL
TENIDO CON LA
SANGRE DE OMI
Y ENBARCADA
EN UNA NAVE
DE TOMMIKA...

LA SANGRE
DE OMI LO
HA TENIDO
DE AZUL,
PERO NO
HUELE A
NADA.
¿VERDAD?



SOY UN VIEJO
SPORRIANTE, NO
ENTENDO MUCHAS
COSAS, PERO HE
OBSERVADO QUE
VOS ESTÁIS CADA
VEZ MÁS
INVOLUCRADA
CON ESOS
INSECTOS.

HAY UN OCHO
MUY ANTIGUO
QUE DICE QUE,
CUANDO SE HA
LEIDO UNA VEZ EL
CORAZÓN DE UN
OMI, YA NO HAY
VUELTA
ATRÁS.



SÓLO HE
TENIDO QUE
RECORRAR
UN POCO Y
LO HE CON-
VERTIDO EN
UN MOCHI-
TADO TRAJE
DE PLOTO.
¡PHEW!

«HAS VISTO
ESTE VENTILADOR
ME LO REGALÓ
UNA MUJER DE
DUKKIL, QUE LO
GUARDABA
COMO RECUER-
DO DE SU
OPIUNTA
HIJA.







EN LA ACTUALIDAD, ESTE MAR
NO APOYATA NINGUN REMEDI
A LOS HUMANOS, PUES ES EL
LUGAR DONDE VAN A PASAR
TODAS LAS COSAS
CONTAMINADAS...













¿ES ÉSA
VUESTRA NAVES
POR CASUAL-
IDAD, VAN A LA
ZONA CONTAMINADA?



AH,
ES MUY
AMABLE AL
TRABAJAR
EL VINO.



¿QUÉN ES EL
CAPITÁN? ME
GUSTARÍA IR
CON VOSOTROS
A LA ZONA
CONTAMINADA.



SIEMPRE
HE SOÑADO
CON IR EN
AVIÓN.

EL ENSEÑADA
DINERO A LA ZONA
CONTAMINADA, A MI
ME GUSTA TENER
UNA NAVE PARA
VENIR A COMER
COSAS RICAS
A LA CIUDAD.



NO ME
GUSTARÍA
TENER QUE
MATALES
VAYA EN PAZ.



¿HA
VISTO
ALGO?

NO.

MEJOR AHI,
ME CAS USTED
MUY BIEN.



¡NO SE
ACER-
QUE!











TODO ES MUY
 RÁPIDO, SON
 EXTREMADAMENTE
 RÁPIDOS, QUE HACEN
 LOS DE DUEÑO
 EN EL PUEBLO
 DE LOS
 DOMINADORES,
 NO ENTENDIENDO
 NADA.





¿QUIÉN TE
HA DICHO
DESA
TONTERÍA?

¡EL PUEBLO
DE MAMI
NO QUIERE
OBEDECER
AL EMPER-
ADOR!



HABLAN
DUEKLL...



LOS DE DESA
HAN FRACASADO
TONTAMENTE.
PODRÍAN HA-
BERSE EVITADO
FACILMENTE DESA
DESDEYA SI HU-
BIERAN ELABO-
RADO MEJORES
PLANES.



MIENTRAS
EL EMPERADOR
NO RECONOZCA
SU PATRISTESA,
SERÁ MEJOR QUE
DEJEMOS LAS
COSAS COMO
ESTÁN.

TODOS
LOS SOLDADOS
DE DESA HAN
MUERTO AL CAER
EN SU PROPIA
TRAMPA. NO
HAY QUE USAR
A LOS OMS EN
LA GUERRA.



LO PEOR DE TODO
ES QUE HAN DELGADO
Y ESCAPAN A LA
PRINCESA KURUHANA
Y EL EMPERADOR
PUEDEN CONSIDERAR
ESO COMO UNA
TRAICIÓN.



NO ENTENDIENDO POR
QUÉ SE CONSIDERA
A LOS OMS COMO
ANIMALES BARRIDOS,
COMO QUE PROCEDE
DE ESA ANTIGUA
HERENCIA QUE AUN
PRÁCTICA EL PUE-
BLO DE MAMI.

EN CUANTO A LOS
OMS, SON SOLO UNOS
INSECTOS. SON ÚTILES
EN CUANTO NOS AYUDAN
A PROTEGER NUESTRO
PAÍS DEL ATAQUE DE
TORMERA. SI NO, NO
TENDRÍAN NINGÚN
VALOR.



ESOS DE DESA
SE TOMAN ASÍ?
A LA GUERRA
TENDRÁ AL
EMPERADOR
COMO AL
CONSEJO
DE LOS DIOS?



¿COMO-
LOS? ¿QUE
SABO...



NOS HEMOS
TOMADO
MUCHAS
MUESTRAS
PARA COMBLOS
NEN.



EN HORA DE QUE
DEJEN DE DISCUTIR
SOBRE SUS AGLIN-
TOS, A NOSOTROS
NO NOS INTERESAN
SUS PROBLE-
MAS.



¿SE HEMOS
PREPARADO
SU PROBLE-
MA LO EN-
TREGARE-
MOS EN
CUANTO NOS
PAGUEN.



¡MECA-
CHES!



¡INVESTI-
GADOS!
¡GUEYAS
DEA UN
ESPÍA.



¡ALGUIEN
SE ESCON-
DE EN EL
PASADIZO
DE VEN-
TILACIÓN!



¿CUBRID
TODAS
LAS
SALIDAS.

LOS MUESTRAS
Y LOS MUESTRAS
TODOS PRO-
HIBIDO ELLOS
DE SUS MUESTRAS
TODOS.



















カッ









PERDONANOS POR FAVOR.



NO PUEDES NADA, PUEDES LEER EL PENSAMIENTO.



¡TIENE PODERES!

NO DIGAS NADA.



高橋君の足
踏むと又
足が折れる



足が折れる
足が折れる
足が折れる



驚



驚

……
高橋君の足
踏むと又
足が折れる
足が折れる
足が折れる



APRUEBA DE COMPRENDER CON SU ALTEZA, SU SANTIDAD NOS DARIA MENSAJES A TODOS HOYDIOS.

TRANQUILA, INTENTA ESCUCHAR LO QUE TE DICE SU SANTIDAD.



SI SU SANTIDAD SE ENFRENTA A SU ALTEZA, ESTE LE MATARA.

EN EL TIEMPO SAGRADO, NO INTENDO NADA.



¡CALLA!
¡CALLA DE UNA VEZ!

LAS FAMILIAS RICAS Y LA CLASE IMPULSIVAMENTE USAN AL PUERRO LLANO PARA SATISFACER SU AMBICION Y SU CODICIA.

Y LOS HUMANOS NOS ENSEÑANOS LAS MANOS USANDO A OTROS SERES VIVOS PARA NUESTROS FINES.

¡CALLA!

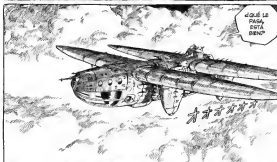
ESTA CIVILIZACIÓN ESTA AL BORDE DE SU DESAPARICION. AUN ASI, NO PASA DE ENSEÑAR EN ESTUPIDOS GUERRAS...

















¡HA
CRISP-
BADO!



¡DASP-
BADO!



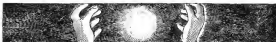
¡HA
CRISP-
BADO!



¿SERÁ ESA
MALDITA
PERSONA DEL
TRAJE AZUL?



...M...
SI ACERCA...
MAYOR







PERO
HAN
HACI-
DO
LA
NAVE

ES-
TA-
MOC
BIEN



¡TODOS
BIEN!



NO NOS
DEJARAN
EN PAZ.

¡KOOOOO!

SI NOS
ABANDONAMOS
A ESTA VELO-
CIDAD... PERO
CUANDO EL
BOTE HUBO
POR FUERA DE
NUESTRO
NOC.

¡ACERQUE
DEL PODER-
MOC
LUGAR
SI
HASTA
OPIER!



POR ESTE
ASIENTO
PODERAMOS
ENCARAR



¡AY!
¡AY!



¿QUE
DEMONIOS
ERA ESO
CORRA!
DEPOS
LUEGO ERA
ALGO VIVO
Y MUY
MALICIAO.



¡PERRQUI-
LOS Y NO
PODEMOS
EN
BASTO!

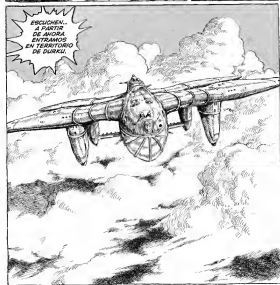


TENGO
UNA
GUERRA
PURA...



CONSIGUIERE
MATARTE, CU-
LA LA PRO-
XIMA VEZ QUE
NOS VAMOS
DEJA TU
ULTIMO
DIA.

SE HA ESCA-
PADO, PERO HE
PODIDO VERSE,
Y SU CABA ERA
LA DE UNA MOS-
QUITA MUY
JOVEN.













SI JA JA
QUE GRACIA, NO
SABES SI MORIRÁ
EN UNOS
MINUTOS Y
PREGUNTAS
TE ESO.



POHE...



AQUELLA
PERSONA
TAMPOCO TIENE
MIEDO DE
MUERTE.



DENTRO DE
LAS HORAS
SE PRODUCEN
TORNELLADOS
QUE PUEDEN
DESTRUIR
ESTA HAY
EN UN PUS
PLAS.



ME-
CHAY...



A FINALES
DEL AÑO
PASADO...



SE EN-
CONTRÓ
UNO EN LAS
ESCARABOSAS
DEL PELITE.



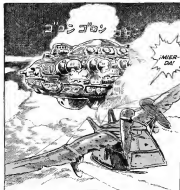
SU ES-
TRUCTURA
ERA DE
CERÁMICA,
SE PUEDE QUE
ERA COMO UN
BICULIETO
INMUNO, SOLO
HUBO...



ANTES
YA SE
HABÍAN
ENCONTRA-
DO OTROS
ORGANOS,
PERO ESTE
TENIA ALGO
ESPECIAL.











HACIA
LAS
2.000
LEGUAS
AL SUR-
OESTE
DE DUN-
DE AL
CAÍDO LE
NAYE DE
VUELA Y
SUN
AM-
GOS.







POR ESO DEBÍ
BUSCAR LA FORMA
DE MORIR DE VIEJO.



ALTRÍA, ACEPTARÍAS
QUE TRABAJASE PARA
VOS? A PARTIR DE ESTE
MOMENTO, MIS PLANES DE
SUPERVIVENCIA. HAN
PROGRESADO HASTA ESTO
PUNTO, PERO AUN
PUEDO SEROS ÚTIL.

EN CAMBIO,
VOY A SUPLENIR EN
MUCHOS ASPECTOS.

LOS NOBLEZ
PUEDEN SER
MUY DEPEN-
DIENTES Y
DEBILITADOS
PERO TIENEN
EL CORAZO
PEQUEÑO.

VUESTRO PADRE Y HERMANOS ME
PROMETIERON MUCHAS PRESENCIAS
Y BENEFICIOS SI OBEDECÍA SUS ORDENES,
PERO LAS PROMESAS DE LOS
PERSONAJES IMPORTANTES A ALGUIEN
POBRE Y SIN RESPALDO ALGUNO COMO
YO, NO SIEMPRE CUMPLEN. TANTO SI
TIENE ÉXITO COMO SI FRACASA, EL PO-
BRE DIABLO SIEMPRE MORIRÁ ASISI-
NADO POR LA BORRALLA
O ENVENENADO.



LA ORDEN
PROCEDE
DIRECTAMENTE
DE VUESTRO
PADRE, EL REY
YU.



VAMOS,
DÍMELO.



ES
QUE...

PORE PRIMERO
TIENES QUE CON-
TESTARME A UNA
PREGUNTA. ¿QUÉ
TE HA ORDENADO
MANTENER? ¿A MIS
HERMANOS? ¿EL
ENTERO REINO?



COMANDANTE, LA
MUJER DEL
VALLE DE VIENTO
DICE COSAS MUY
BARRAS.



LELUP...



PUEDES
RETRASAR-
TE.



NO SE EXTRAÑO
QUE EL MUNDO
DE LA FAMILIA SEA
UNA HERMANA
MUY ALTA ENFER-
MERA CON LAS
CARACTERÍSTICAS
DE UNO DE ELLOS.
ES UN BUEN
TRABAJO PARA
UNA FAMILIA DE
INFERMOS Y
ASISTENTES DE
SUS PROPIOS
HIJOS.



¡JAJAJAJA!
VIEJA
SERPIENTE
VENENOSA...
AL FIN TE
REVELAS
COMO
SERA.



SI NO LO HACE
POR LAS BUENAS
NO LE ABRANCIARÉ
DEL TIEMPO CON
MIS PROPIOS
MANOS.

ESSE VIEJO
ARROJANDO
Y TENDIENDO
NO QUIERE
ABANDONAR...



ALTEZA, SOY
KOTON,
¿PUEDES
VENIR
A POPA?



PARECE QUE
NAUJICA
PRESENTE ALGO
INVISIBLE QUE
SE ENCUENTRA
BAJO LAS
NUBES...

AHORA
MISMO
VOY.



UN CERTO OLOR
DEBIL, PERO
MUY SEGURA
DE SILO.

¿QUÉ ES
ESO DE UN
PRESENTI-
MIENTO?



TÚ VETE
ADELANTE A
CONTROLAR
EL VUELO.



COMO AHÍ
ABAJO HAY
UNA BATALLA,
PUEDE SER UN
INCENDIO...

...QUE-
MA-
DO...

HUE-
LE A...



YO
FLYARÉ
PERSONAL-
MENTE
EL CON-
VET.

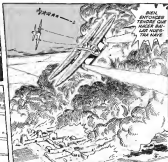
DE
ACUER-
DO...



































¡AY! DOS
HOMBRES
ATRAPADOS
ABAY!

¡PARECE QUE
HAN ENCON-
TRADO UN
MONSTRUO!

¿CÓMO
SON PER-
SONAS
ASY
ASY GÉN-
TROS?

AL JACÓN DE
AGÜE Y HAZLE
LA RESERPA-
CIÓN ARTI-
CIAL YO ME
ENCARGO
DEL RESTO.















YA ESTÁ
TRANQUILLO.



NO LE
DISPARE.



VAMOS
A VOLVER
A CASA...





SE DÍA QUE POTE TRABAJA AL ESTAR TENDIDO CON LA SANGRE DE LOS OMI, TIENE LA PROPIEDAD DE CALMAR LA AGRESIVIDAD DE TODOS LOS INSECTOS.

















LOS BOMBES DE PUEBLO NO SON DIFERENTES DE LOS OTROS, ¿VERDAD?



...Y TUVE QUE CUIDAR DE MI HERMANA PEQUEÑA.

TIENDO EXPERIENCIA: MI MADRE MURO CUANDO ERA NIÑO...



SENTO HABERTE CARGADO CON LOS NIÑOS.



GRACIAS, MUCHAS GRACIAS.

SEÑORITA MAUSICA, LE TRUJEO UNA RACIÓN EXTRA DE AGUA PARA QUE SE LAVE LA GARGA.

...COMPARADO CON TU TARSAL, ESO NO ES NADA.

NO ES NADA.

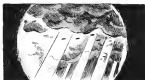


¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! ¡HAY UNA NAVE A LAS 5 EN PUNTO.

¡ZAFARRANCHO DE COMBATE!

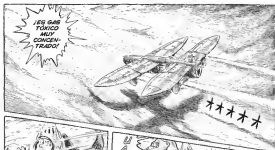


¡MALDITA CHICA DE AZUL!













SON MILLONES
DE ESPERANZAS
Y SUSTAN AGOS-
NICO, NO HABIA
VISTO NADA
IGUAL...



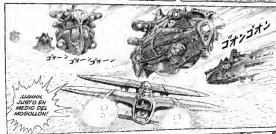
¡MUCHO
LOS
INSECTOS
HAN
MUERTO!
¿A QUE
SE DE-
BERA?

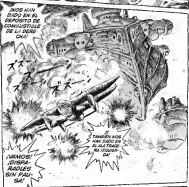


¡MUCHO
LOS
INSECTOS
HAN
MUERTO!



ESTAMOS FUERA!







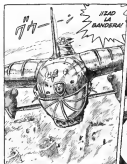












¡HEAD LA BANDERA!



¡...SÓLO HAY MUJERES Y NIÑOS!



¡YA LO VES!

NO SIRVE DE NADA AYUDAR A UN PAR DE CACHORROS HUÉRFANOS, ¿NO CREE?



¡LLEGA DEMASIADO TARDE PARA LIBERARNOS DE LA MUERTE!

LA NAVE ESTÁ VOLVIENDO HACIA AQUEL...



UN MOMENTO, ESA NAVE...







¡NADA EN TODO
TORMENTA PUEDE
ANIMAR A SUS
TROPAS COMO
ELLA.

¡ENTIENDO
POR QUÉ EL
PADRE Y LOS
HERMANOS DE
KUSHANA LA
TOMAN TAN-
TO...



¡MUY
MUCHO!
¡MUCHO!
¡MUCHO!



¡SE
ACERCA
EL ACOR-
BATO
ENEMIGO!











¿PODRÍAN
ALIMENTARLOS
CON LA LECHE DE
SUS ANIMALES?



(Y ESOS
NIÑOS SON
DE NUESTRO
PUEBLO,
¿NO?)

(MUCHACHA,
TÚ NO ERAS
DE TORME-
NIA, ¿VER-
DAD?)



(¿TÚ
ERAS
TÚA
Y
CON
LOS
NIÑOS
NO
LA
TÍENES
AÚN?)

(¿Y
SI
DE
ESOS
ANIMALES
MISMO?)



(¿LE
DARÍA
YO
MIRAR
EL
PICHITO
SI
FUERASE.)

ABUELA...



(NO
NOS
QUEDAN
ANIMALES
DE-
MÁS,
DE
LOS
HAN
LLEVADO
TODOS,
O
HA
QUE
NO
TÍEN-
MOS
LECHE.)

(NO
LLORES
LOS
HIJOS
DE
ZAPATA
TENEN
QUE
SER
FUER-
TES.)



(ME
DAVE
MAL
NO
HACER
NADA
POR
ESOS
POBRES
HUESTRANOS
DE
MI
MISMA
CIUDAD.)



ALTE-
ZA...



NO
LLORES,
ABUELA...
GRACIAS
DE
TODOS
MOMENTOS.

NO
SUFRAS,
YA
ENCON-
TRARE
QUIEN
LES
CUIDE.

LA CONFEDERACIÓN
DURU HICÓ UNA
CONTRACORRIENTE
PROGRESIVAMENTE Y
LA LINEA DEL FRENTE
DE TOMARON CADA
DÍA EN BLOQUE.



...PERO
SOMOS LOS
UNICOS SUPER-
VIVIENTES DE
VUESTRO 2º
REGIMIENTO.

LO
SENTIRAS
MUCHO,
ALTE-
ZA...



AL
ENFRENARLOS
SUCESIVAMENTE,
Y PUES COMO
GUERRA DE POSI-
CION, LOS HUBI-
ERON JAMÁS DE
QUELL.

ENFIN, HICIM
NUESTRO DESGRACI-
ADO UNO DESPUÉS
MÁS DE CADA TONCO
QUE CUANDO EL CAÍSE
EN NUESTROS
TRENCHES.



ANTES RECORDÉ
QUE NUESTROS DUD
QUE AGRA BONDUR
ERA MUY BASTO
PORQUE NOLO HABIA
ANQUESE DE UN
SOLU TIRA, COMO
UN BONDUR PLANI-
TIVO BONDUR-
HENSEL.



ME PREGUNTO
SI ESOS GANES
QUE HEMOS
VISTO ANTES
TIENEN LA
MISMA
PROCEDENCIA...



ESO QUIERE
DECIR QUE
LOS DE DURU
SABEN COMO
MANEJAN LOS
CAS VITEN-
MOS...

LOS
GENERALES
SE ORGANTAN
FÁCILMENTE
POR UNA
RETRADA.



EL 2º REGIMENTO FUE
BASTO Y ENTENDIDO
PROGRESIVAMENTE POR
LA PRINCIPAL BONDURA
Y POR ESTE MOTIVO
HA SIDO DESGRACI-
ADAMENTE MANDADO
POR TODOS LOS
DÍAS MANDOS.



PUEDE ENTENDER QUE HAYA
UN PLAN DETALLE DE TODO
SABO, LO QUE NO ENTENDIÓ
ES ADOBE PROGRESO LUGAR
EL EMPEÑAMIENTO DE DURU
LLEVANDO LA TONA CON-
TAMINAR HASTA SUS
PROPIAS TERNAS.

...ALGUNO
JAMÁS QUE
HAYAN SUPE-
DO TANTO
ANDRA, RE-
GROS A DE-
CAMBAR.

ES DE
ASOCI-
OS QUE
CONTINUAS
CON MIA.

SI VUESTRA ALTEZA
HUBIERA ESTADO
CON MARCHISOS, NO
NOS HABRÍAN ENVA-
DO AL MANDADO
TAN FÁCILMENTE.



ALTEZA, CUANDO EL GRUPO DEL EJÉRCITO DE
VUESTROS HERMANOS DECIDIÓ OPTAR POR UNA
RETRADA, VUESTROS HERMANOS JAMÁS DEL 2º
SUBJECTO FUERON LA FOCOSOS EN MANEJO APODO
ESTRATEGICO CON LA ORDEN DE DESMANTAR
Y LUCHAR HASTA EL FINAL PARA SALVARSE
SUOS.





EN UN MAR DE TROPAS FUERTE, HAY UNA GUARDA-
ISLA DEFEN-
DIDA POR
SOLDADOS
DE TOR-
MENA.

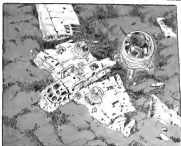


BUENA IDEA,
ALTEZA.



LOS OMS CUBREN QUE TENIAN QUE IR A PROTEGER UN BOSQUE DEL SUR.























(Continuará)



OPINIÓN DEL EDITOR

Me pregunté si existían los adjetivos apropiados para definir al **Sr. Miyazaki**.

El Persepolis. Apasionado. Poderoso. Observador. Mágico. Ingenioso. Firme. Agujeta (en la cabeza, etc.).

Respecto al primer apartado, es curioso ver incluso al **Sr. Miyazaki** por su capacidad de observación. Quien es muy observador ya se ve en el resultado final de su trabajo: no hay ni detalles, ni líneas de historia que se escape a su vista.

Se dice por lo común que es una persona muy rígida, pero cuando viene a dibujar una escena siempre dice cosas como "¡Dale! ¡Dale! ¡Dale!" ("¡Por aquí!" "¡Por aquí!" "¡Por aquí!") "¿Está seguro de que quiere ver este dibujo?" "¿E lo encuentre como un niño virginiano".

Una vez que Miyazaki viajando en tren juntos a los vecinos de talento se puso a pensar de forma salvaje y el **Sr. Miyazaki** se quedó asombrado de esa forma de pensar: con los ojos como platos. "¿esperas que la historia alguna buena, pero no se la haga".

Respecto a su forma de hacer, no dispone nunca un trazo. El otro día le pedí que cantara una canción después de haber bebido más que generalmente, y se puso a cantar con una voz tan firme y segura que los dejó boquiabiertos.

En fin, que quiero decir que el **Sr. Miyazaki** es quien es.

revelando con sus cosas, una cosa a la infancia y otra ingenua y alegre como un niño. Es una persona ingenuamente, espero haber contagiado mi entusiasmo a los lectores y que les agrade la historia de **Nausicaä**.

Opina



ACERCA DE NAUSICÄA HAYAO MIYAZAKI

Nausicaä es el nombre de una persona del país de los fantasmas que aparece en la *Colección* "Yo soy de su existencia" al leer el libro de **Bernard Evelland** titulado *Breve Diccionario de Mitología Griega* y me quedó fascinado por este personaje. Por eso en la *Colección de Nausicaä*, aunque no me gustó tanto como la descripción de **Evelland**, pero en la **Nausicaä**.

Escurridizo en la descripción en tres páginas y media por **Evelland** en su libro de fantasía. Se nota que el está también fascinado por esa existencia, ya que le dedica tres páginas y media cuando dedica muchas más a otros personajes más importantes, como **Aquiles** y aun el mismo **Zeus**. **Nausicaä** no sólo es capaz de hacer como un gato, sino que es muy imaginativo y brillante. Le gusta tocar la lira y cantar: disfruta de la naturaleza y no le gustan el lujo ni las ostentaciones. Cuando **Nausicaä** naufragó en una playa de su país.

Nausicaä, le caló profundamente y le inspiró canciones para calmar su corazón. Los padres de **Nausicaä** tenían que su hijo se enamorara del atractivo extranjero y proporcionaron todos los medios a **Nausicaä** para que volviera cuanto antes a su país, Icaro. Se dice que **Nausicaä** no se casó nunca, y se hizo con una amante, casando las aventuras y los viajes de **Nausicaä**, al que no olvidó. El último capítulo de **Evelland** es a entender que a su vez **Nausicaä** ocupó un espacio único en el corazón de **Nausicaä**.

Nausicaä me recordó a una hermosa de *Kingdom Monogatari* (*Cuentos Antiguos y Nuevos*) que hablaba en una prisión a la que le gustaban los animales, especialmente los insectos. A pesar de ser una esclava, le gustaba dar largos paseos por la naturaleza y disfrutaba observando por mucho tiempo la transformación de una oruga en mariposa, así lo que todos la consideraban una muchacha caparrosa. Como las mujeres de su edad y condición solían de plantar las cosas y plantar los dientes de negro, cosa que nunca permitía ni hacer porque podría envenenar sus blancos dientes y sus palabras eran negras: todo el mundo la despreciaba y se reía de ella. Si esta persona hubiera nacido en nuestra época, probablemente la considerarían una muchacha ecologista con ideas propias. Cuando yo era niño, me preocupaba por la estufa (piscina de los insectos) pensaba como sobrevivir en esta era **Nausicaä**, que es cuando se movieron el *Genio Monogatari* (La historia de **Genji**) y *Nausicaä* me fascinó (Historia de **Nausicaä**) y me la imaginaba totalmente imaginaria (sin su existencia). Esa sociedad no permitía a los chicos que querían a hacer experimentos al cuerpo o ser inventores: quedaban reprobados tras las cosas le hubieran sido más fáciles. Por desgracia, una muchacha no tuvo ocasión de encontrar a un hombre como **Nausicaä**, como le pasó a **Nausicaä**, ni podía cantar tan divinamente como ella: ni pudo escapar de una sociedad reprobadora. Nuestra princesa de la época **Nausicaä** no tuvo ocasión de conocer esas cosas ni a esos hombres. Cada vez más en mi imaginación se mezclaban ambas princesas. Cuando la producción.

Nausicaä me propuso hacer el manga sobre **Nausicaä**, decidí escribir la historia de mi **Nausicaä**. Desde a punto de resumir del mundo del manga ya que no me consideraba muy buen creador, aunque la idea de hacer una **Nausicaä** a mi gusto me hizo caer en la tentación. Desgraciadamente, me di cuenta de mis limitaciones a medida que avanzaba el proyecto, y me fui dando muchos sufrimientos desarrollando. Lo único que creo ahora es que me muchacha era el día en que conocí a la paz y la libertad en su mundo.

BREVE BIOGRAFÍA DEL AUTOR

1. Nació en 1941, en el barrio Sumida de Tokio.

2. En 1963 se graduó en Economía Política en la Universidad Gakushuin. En esa época perteneció a un club universitario para investigar sobre los albos (cultivos de los niños). Al graduarse entró a trabajar en la empresa Toei de dibujos animados, donde participó en diversos proyectos como diseñador de escenas y dibujante. Entre otros roles, trabajó en *Fujio no uta* (*Principios del Sol*), *Nagasaki no uta* (*El gato con botas*), *Dobutsu kagaku* (*La historia del reino de los animales*), donde además de dibujar los créditos.

3. En 1971 pasó a trabajar en la producción **A**, donde además de ser director de Lupa, es guionista, diseñador de escenas y dibujante de *Panda Apanda*.

4. En 1973, para la producción **Saga** (también en **Nausicaä**), participó en la serie *Mei* como diseñador de escenas y editor. También en *Nausicaä* como diseñador de escenas y editor. Asimismo, fue el director de *Mei* (serie *Conan*).

5. En 1979, en *Television animation film* fue el director de *Colosso no akira* (*El castillo de Gogol*) y *Sherlock Holmes*.

PROBADO CON LA PRINCESA MONONOKE?



segura en la fortaleza de **Iroha**, pero es gravemente herida a pesar de que su voluntad que, técnicamente, le concede un gran poder. **San** le lleva al lugar más profundo del bosque de **Mitsuguni**, el dios de la vida y de la muerte, donde **Ashitaka** recupera sus fuerzas. Por otro lado, hay un interesante personaje muy interesado en las actividades del **Mitsuguni** y que tiene un motivo muy concreto para no permitirle de vista. **Ashitaka** y **San** deben escapar de esa ciudad a toda velocidad para evitar impedir la destrucción del poblado de **Ebisu** y del bosque con todos sus habitantes. Algo que, en principio, parece imposible, deben elegir...

Posiblemente ya sepas el resto de la historia, pero sea porque hayas visto el film o hayas compartido los cuatro últimos minutos que relatan la historia. De todos modos nunca se puede ser completamente perfecta y a veces por ahí algún despreciso o descuido que aún no haya visto la película tampoco vamos a revisar el final. De todos modos queda algo más a no está acompañando de los predios originales que acompañan la obra. **Chibi** ha vuelto la leyenda, creando un nuevo mundo perfectamente original y totalmente real. Resaltando en los antiguos bosques japoneses, sus identidades a los que aparecen en la obra, y con algunas modificaciones, como la zona de la montaña de **Ashitaka** o el hecho de que se genere una alianza en su época. **Miyazaki** está todo un universo donde engloba una historia tan ambiciosa...

Si compartimos Mononoke Alito con otras películas de la casa como *Totoro* o *Poco* (Kasa), se encuentran muchos puntos en común. En general, en sus obras

trabaja profusamente el aprendizaje, los protagonistas son jóvenes adolescentes, en esa difícil edad entre la infancia y la madurez, personajes claros que se enfrentan con valentía a sus problemas. No encontramos mucho de eso en *Mononoke*, compartiendo por un protagonista masculino y por una heroína que falta a su casa. Pero el don de esta ciudad es saber transmitir cualquier sentimiento al espectador: la lucha interna de los personajes y sus emociones, en definitiva, dales vida, algo mucho más complicado de lo que parece en una película de animación. Y lo logran, ya que

Mononoke es épica. No hay mejor palabra para describirla.

Eso sí, seguramente muchos de los que la hayáis visto no la habéis acabado de entender. No os preocupéis, hay tantas referencias a la historia japonesa y a su folklore que a muchos japoneses también se les escapan detalles. Es un film complicado, serio, con mucha información y que está cubierto hasta el más mínimo detalle, que

intenta conectar el equilibrio entre escenas realmente bellísimas y otras más bellas con la acción más interesante. Para entenderlo, o por lo menos para sacar algo en claro, lo mejor es verlo un par de veces y como siempre mejor hacerlo con algún tipo de guía o ayuda, como los animadores del film editados por **Flammar-Delgado**. Porque que no, pero al tenerlo todo por escrito es una gran ayuda para entender las cosas, y al fin y al cabo, fueron creados por el mismo **Chibi**, lo que sí es lo que haya considerado importante, es que no lo es.

¿Y qué pasó después? Fue el gran dolor de *Mononoke*, el final estaba muy alto pero que se pudiera superar con facilidad. Así que el estudio decidió, aparte de tomarle las cosas con calma, en hacer algo tan alejado de la historia de

Ashitaka y **San** como para que las comparaciones fueran inútiles. Fue lo logran con una película dirigida por **Hiro Takahashi**. No vamos a hablar de la historia, las historias meditan en clave de humor de una familia japonesa más o menos normal. Tuvieron un éxito moderado, pero ahora todos los minutos están puestos en **San** en **Chibi** no **Katsushika** al nuevo film de **Miyazaki** donde nos presenta a una protagonista femenina, que tiene sus mismos problemas para encontrar sus padres con unos cerdos. Literalmente. Lo poco que se ha pasado ver en la película tanto las ideas como los estilos presentes y mucho, pero también que esa es a más o menos cuando se estrenó en **Japan** y posiblemente un poco más, hasta que se cubra a algo a la vez en occidente. Hasta entonces, perdona.



Amor del Espado



SI OS GUSTA NAUSICAÄ, ¿HABÉIS



Acá unos cuatro o cinco años, pocos jóvenes respondían a la pregunta de qué o quién era el estudio **Ghibli**. Algunos, más bien informados, sabían que era un estudio de animación japonés

responsable de películas como *Mi vecino Totoro* o *Laputa: un castillo en el cielo*, pero en los primeros tiempos del manga en España los fans no se preocupaban mucho por ese tipo de anime, tan dulce y tranquilo. Además, la recomendación de que era de los creadores de series como *Neon* o *Mano* no hacía mucho para que los nuevos otakus se interesaran mucho por estas historias. En el los más letrados descubrían películas como *Mito no mizudori* (con su título italiano: *La leyenda Nôhô* en España) o *La familia de los hechiceros*, algo totalmente ajado de lo que la gran mayoría de los otakus creen que es una historia adecuada para el anime.

Pero en su país de origen, el nombre de **Ghibli** empezó a ganar cuando los jóvenes creadores de uno de los films de animación más populares de todos los tiempos, *Nausicaä del Valle del Viento*, aprovecharon el terremoto sismo de esta película para reunir su propio estudio y hacer todas sus historias que tenían en mente. La primera película del estudio fue *Laputa*, un cuento en el cielo, una historia que inspiraba la leyenda de la ciudad flotante de *Laputa* que aparece en *Los viajes de Gulliver*. *Barbariccia* de sus bases y termino la idea de una élite con una magia propia así que parecía tomar los estudios de animación japonesa por ese época. *Castle in the Sky* la cual en una de sus series. El estudio de la película actual *Nausicaä*. **Ghibli** comenzó con lo que se llama *Nausicaä* no había sido antes: eran producciones y series lo que hacen Los otakus se han ido sucediendo. Al vecino Totoro, *Porco Rosso*, *Pompo*. La familia de los hechiceros o *Mito no mizudori*, cada una más popular que las anteriores. Hay que tener en cuenta que en Japón ha hecho muchos reconocimientos entre una historia en lenguaje real y una animada, mientras la historia les gusta. Es por esto que los films de *Miyazaki* y compañía tienen fans de todas las edades, que esperan impávidos el estreno de sus nuevos trabajos.

Después de *Mito no mizudori* dirigida por *Naohito Kato*, pronto

aparecieron los rumores de que *Miyazaki* estaba preparando algo grande. Antes de ser producido miles de dibujos y la aplicación de la tecnología más avanzada estaban a la disposición de la última librería animada del cine del estudio. Dos años después, en 1997, se estrenó *Mononoke Hime*, la princesa de los monjes. Los primeros imágenes y diseños que salieron a la luz mostraban que, esta vez, *Miyazaki* y sus colegas habían escogido el japonés feudal para ambientar su historia, con el mensaje de fondo de que hay que respetar la Naturaleza, algo que ya había usado su *Pompo*, su otro gran éxito. A los pocos semanas de su estreno ya se veía que *Mononoke Hime* estaba destinada a algo grande. Se convirtió en la película más vista del año, y durante todo el verano y lo que quedaba de año millones de japoneses pasaron por los cines para disfrutar de ella,



convirtiéndose en el film más visto de la historia japonesa superando a películas como *El príncipe de la paz*. La fama de *Mononoke Hime* traspasó fronteras y fue un buen empujón para la firma del estudio *Tokuma-Discow*, donde se creó a esta última la distribución de los films del estudio por todo Occidente. Su éxito fue tal que fue la escogida para representarse a Japón en los Oscars de ese año, pero lamentablemente no fue nominada.

¿De qué va *Mononoke Hime*? A primera vista, es la historia de cómo los humanos expulsaron a los espíritus del bosque para quedarse con sus tierras, destruyendo de este modo la magia. Los "mononoke", los espíritus, pueden convertirse en "tsunami", dioses marinos, a causa de los humanos, en concreto por culpa de los Jades. Aunque hayendo entre grandes dolores, no sin antes provocar todo tipo de males en el mundo. *Ashitaka*, príncipe de una pequeña colonia escocesa de empujón (los primeros habitantes de Japón) mata a un "tsunami" que amenaza su pueblo, pero en su intento de defender su pueblo su gente, pero caer su mal. En su viaje descubre a los culpables, un poblado dirigido por *Yakshi*, una antológica mujer que ha importado armas de fuego de China y planes ocultos para destruir a los dioses del bosque para que los humanos, puedan vivir y rotar sus tierras. *Ashitaka* se hace cargo de la situación, pero de ambos lados del conflicto ya que ambos quieren a *San*, la hija humana de uno de los dioses del bosque, el gran lobo blanco. La salva de una muerte.



Al salir con estos accesorios, evita para después de la salida de la Zona Contaminada. Está reforzado con fragmentos de cerámica.

Debajo del casco, se lleva un casillero para guardar que se puede abrir desde el exterior.



La visera está reforzada con el casillero del Vello del viento en relieve.

Las lentes están hechas con la parte de los ojos del caparazón de un rat.

Si un golpe para producir la máscara y fijarla.



Alboreta antigrav. Sirve para producir el aire que se respira. Se filtra en una cámara horizontalmente del medio, al fondo de la horquilla "verruca", muy abundante en el vello del viento.

Entrada de aire

No es un tipo de tipo simple, sino que es un tipo de tipo que tiene un solo propósito cada vez.

TIPO DE PUNTERA

Propósito: cambiar. Tiene un cable de 11 mm.



Se usa fuertemente y se usa para desconectar a los usuarios.

Propósito de cables.

Para un propósito concreto.



Para un tipo para cambiar cables de mano y juego.

CONTENIDO DEL CASCO

Alboreta para transportar a los usuarios.



Alboreta: Pasa una vez por y produce un tipo de tipo. Alboreta: Produce un producto "concreto" en los usuarios. Alboreta: Produce un producto "concreto" en los usuarios. Alboreta: Produce un producto "concreto" en los usuarios.



Una vez hecha, durante una hora, produce un tipo de tipo. Alboreta: Produce un producto "concreto" en los usuarios. Alboreta: Produce un producto "concreto" en los usuarios.



Contenido: Es muy pequeño y sencillo.

VESTUARIO DE NAVEGANTE PARA LA ZONA CONTAMINADA

Los navegantes deben llevar los corrientes de aire para planear. Si el viento es, los vientos y los brisas, puede utilizar para llegar a sus necesidades.

En la zona de navegación, al menos los pendientes tanto los hombres como los mujeres, ya que son un sistema muy popular.

Algunos parecen un simple sistema, con corrientes para guardar propósitos de navegación.

Una lancha para navegar en el agua.

Un pequeño sistema para navegar en el agua.

El tipo está hecho con fibras de tipo de tipo, un tipo muy corriente y fácil que se usa para.

Si una especie de lancha. Aparte de otros como otros, también se utilizan como cables, hasta a los. Está fabricado con un material que se encuentra al fondo de la Zona Contaminada. Comprobado con una especie fabricada con una especie de tipo, se usa tanto en la zona, pero también tienen un buen filo.

Alboreta: Produce un tipo de tipo, con un tipo de tipo. Alboreta: Produce un tipo de tipo. Alboreta: Produce un tipo de tipo.

Los usuarios con de agua muy mala y se tienen mucho de agua. Pueden para navegar.



Banda de tipo



Tiene el tipo de tipo.

